

SOMMARIO

- 7 Marco Giuliani - *Flaminio Corradi da Fermo e le sue Stravaganze d'amore (1616)*
- 25 Paolo Paoloni - *Il giovane Peranda: la formazione di un musicista tra le Marche e Roma nella prima metà del secolo XVII (con qualche postilla dresdese)*
- 77 Fabio G. Galeffi - Gabriele Tarsetti - *Teodorico Pedrini: un musicista fermano in Cina nel Settecento*
- 95 Ugo Gironacci - *La produzione sacra e drammatica di Antonio Conforti maestro di Cappella a Fermo e una singolare querelle con Giacomo Leopardi seniore in occasione de L'Iride (1778)*
- 137 Giulio Fratini - *Un perduto organo di Angelo Morettini a Porto San Giorgio. Con cenni agli edifici sacri e ad altri organi del luogo*
- 175 Claudio Giovalè - *Francesco Cellini, la sua scuola di canto e il suo archivio musicale*
- 193 Paola Ciarlantini - *Musica, poesia e teatro a casa Antici dal Settecento al Novecento (con nuovi documenti sulla storia del Teatro di Recanati)*
- 221 Paolo Peretti - *Breve profilo biografico di Ferdinando Liuzzi (e un canto popolare marchigiano rielaborato)*

RILETTURE

- 230 *Premessa su Radiciotti. «Con affetto di correregionale», di Paolo Peretti*
- 233 Giuseppe Radiciotti - *Musicisti marchigiani dal secolo XVI al XIX*

RICERCHE

- 245 Luciano Chiese - *Origine del toponimo Senigallia*
- 283 Giuseppe Santoni - *Anno 1439: un contenzioso per i confini fra Ripe e Montalboddo*
- 289 Rossano Morici - *Eruzione del vulcano Tambora e riflessi sul clima delle Marche nel 1816*
- 311 Angelo d'Orsi - *Perché non possiamo non dirci garibaldini*
- 321 Valerio Cervetti - *Celebrazioni del centenario della morte di Filippo Corridoni (1915-2015)*
- 331 Alfredo Luzi - *Politica e cultura in un cenacolo di provincia. Lettere di Gino Nibbi e di Acruto Vitali ad Ermenegildo Catalini*

- 345 RECENSIONI, NOTE